四庫全書

子部

書畫題跋記卷七

明　郁逢慶　編

吳仲圭嘉禾八景 在楮上横卷

勝景者獨瀟湘八景得其名廣其傳唯洞庭秋月瀟湘夜雨餘六景皆出於瀟湘之接壤信乎其真為八景者矣嘉禾吾鄉也豈獨無可攬可采之景與閒閲圖經得勝景八亦足以梯瀟湘之趣筆而成之圖拾俚語倚錢

唐潛閣僊酒泉子曲子寓題云至正四年歲甲申冬十一月陽生日書於椽林舊隱　梅花道人鎮頓首

空翠風煙　在縣西二十七里樵李亭後三過堂之北空翠亭四圍竹可十餘畆本覺僧刹也

萬壽山前屹立一亭名樵李堂陰數畆竹涓涓空翠瑣風煙　騷人隱士留題詠紅塵不到蒼苔逕子瞻三過見文師壁上有題詩

龍潭暮雲　在縣西通越門外三里三塔寺前龍王祠

下水急而深遇歳旱則祈於此時有風濤可畏

三塔龍潭古龍祠下千年跡幾番殘燬喜猶存靜勝獨歸

僧　陰森一逕松杉直樓閣層層曜金碧祈豐禱旱

最通靈祠下暮雲生

鴛湖春曉　在縣西南三里真如寺北城南澄海門外

湖合鴛鴦一道長虹横跨水涵波塔影見中流終日

射漁舟　彩雲依傍真如墓長水塔前有奇樹雪峯

古鶖冷於秋策杖幾經遊長水法師塔前有仁杏葉上生果實

春波煙雨　在嘉禾東春波門外舊日高氏圃中煙雨

樓

一掌春波矗矗艖帆鬧如市昔年煙雨最高樓幾度

暮雲收　三賢古跡通岐路窣堵玲瓏揷濠暑荷花

臬臬間菰蒲依約小西湖三賢者朱買臣陸宣公陳賢良

月波秋霽　在縣西城堞上下嵌金魚池昔李氏廢圃

也

粉堞危樓欄下波光搖月色金魚池畔草蒙茸荒圃

㰚樓東　亭亭迤峙梁朝檜屈曲槎牙接蒼翠獨憐

天際欠青山却喜水迴環

三闢奔湍　在嘉禾北望吳門外端平橋之北杉青閘

三闢奔湍一塘遠接吳淞水兩行垂柳綠如雲今古送

行人　買妻恥醮藏羞墓秋茂郵亭遞書處路逢樵

子莫呼名驚起墓中靈

胥山松濤　在縣東南十八里德化鄉山約百畝餘荷

鍤翁墓其下子胥古跡也

百畝胥峰道是子胥磨劒處嶙峋白石幾番童時有
見狐蹤　山前萬個長松樹下有高人琴劒墓迴迴
蒼蒼四時青終日戰濤聲
武水幽瀾　在縣東三十六里武水景德教寺西廊幽
瀾井泉品第七也
一梵幽瀾景德廊西苔蘚合茶經第七品其泉清洌
有靈源　亭間梁棟書題滿翠竹瀟森映池館門前
一水接華亭魏武兩其名

幽瀾泉乃嘉禾八景之一而亭將摧在山師欲改作而力不暇給唯展畚者思有以助之亦清事也

梅花道人鎮勸緣

次第古詩八章奉題嘉禾八景用呈在山老師一粲

大梁辛敬頓首

秋陰覆野水暝色帶高城萬古風雨餘蒲軒空翠生

昔人會心處華落徒縱横勝事嘆千載馬用此髙名

諸溪駛奔湍神物出其下浩刼上浮雲中宵走雷雨

吾嘗隱廬阜飛瀑孤絕處對此發幽期長吟度秋浦
落日湖上行風吹湖水明芙渠未出水鴛鴦空復情
佳人翠袖薄公子彩舟輕暗憶題詩處花絮滿春城
昔賢讀書處令人採樵路煙雨晴春波江鷗迷處所
山遶數峰出洲隱十颿去應有倚樓人天長望汀樹
孤城何迢迢飛棟上咫尺初月照江波吳船夜吹篴
秋清野寺靜露下蘋洲碧不見放魚人疏鐘起遥夕
怒濤來修渠西出吳門道官家嚴水利蓄洩何草草

洞庭霜橘晚震澤鱸魚早從此具扁舟長學渭中老
榜舟趨南山飛蓋轉賦甸登高望吳越擊鼓馳觴讌
靈飈振巖角飛雨洒石面欲弔子胥魂歌長淚如霰
古寺閟幽敞清涼生道心澄源既不昧萬象自浮沉
龍吟珠光曉鳥度菱花深上人散華處時復一來尋
武水幽瀾亭泉品在第七新開縣街好當作景之一
維南有胥峰突起平田中是誰磨劔石化此青芙蓉
城陰古三牌既廢尚遺趾細雨遠帆來持錢揖津吏

風光水西頭黄衣豈淄流惟餘此陳迹千古爽溪流
春波遶城綠行舟亂鷗鶩宣公石梁在疇能繼芳躅
重湖浸南陌飛來雙錦鴛棹歌驚不起烟雨自江邨
龍淵三窣堵靈祠挾其右鐘聲隔林莽行人重回首
檇李古名郡作亭當寺門題詩三過後爽氣猶生存
怪底梅沙彌多寫僧房景問我詩中禪都成影中境
雲東仙館裏一紙千金酬況皆此鄉人扁舟憶同遊
而今同翰畫此景亦增價羣鴉翻墨池斜陽未西下

久之志乘書徒有八者名誰當補其逸因之良感情

玩語氣自武水幽瀾句至爽氣猶生存句當分作八首以咏八景後又贊畫一首雲東仙館句似曽入姚公綬家

成化十五年已亥秋七月廿六日書於江南水竹邨上桐邨老牧時年七十有九

趙集賢二羊圖紙上横卷

余嘗畫馬未嘗畫羊因仲信求畫余故戲為寫生雖不能逼近古人頗於氣韻有得　子昂

余嘗讀杜工部畫馬讚云良工惆悵落筆雄才未嘗不歎世之畫者難其人也晉唐而下姑未暇論至如近代趙文敏公書畫俱造神妙今觀此圖後復題曰雖不能逼近古人氣韻有得非公誇言真妙品也好事者其慎保諸

吳龍門山樵良琦寓玉峰遠緑軒題時為洪武十有七年秋七月十九日也

趙文敏公為仲信寫二羊展卷閒如行河湟道中與

旃裘索撲之牧羝奴逐水草而棲止昔稱廊廟材器稽古入妙者信矣　汝陽袁華書於鼇峰寓舍

昔李伯時好畫馬遇大比丘戒墮馬胎乃畫一切佛得三昧妙松雪翁亦善畫馬今披此圖又善畫羊觀龍門所題想含此意予又惜其丹青之筆不寫蘇武執節之容青海牧羝之景也為之三歎東郭牧者張大本寓崐山客館與琦龍門同觀　書此

王孫長憶使烏桓因念蘇卿牧雪寒落盡節旄無復

見寫生愽得兩紙看　義易偶武孟

水晶宮中松雪翁玉堂歸來金蓋峰樓船如屋載玲
繪四壁展玩青芙蓉江都之馬滕王蝶彩筆臨模最
親切如何此紙意更新不寫驊騮寫羝羯昔余游宦
灤河東大羣[illegible][illegible]晴沙中長髯巨尾悅人意幾回立
馬當春風只今撫卷頭如雪復為王孫畫愁絕也知
疏筆感先朝不寫中郎持漢節　戒得老人
吳興趙家素妙如神趙寫柔毛便逼真沙漠已空人去

遠春風塞草幾回新　　東竺山人至鼔

居延歲晚朔風寒荒草茫茫木葉乾山犴自肥羝自

老也知曾屈子卿看　　昆丘遺老

松雪翁胸中妙奪造化戲筆寫羊即得其真究如勅

勒川上風吹草低而見之也　　石城居士為友橘

金先生題

子昂肖物之妙無所不造極此二羝乃其偶作而究

然置人於黄沙白草間評者紛紛徵蘇卿事我恐此

妙趣正復當面蹉過也吾深歎其亡羊

竹嬾李日華

趙子固水仙 水墨雙鈎横卷

余久不作此又方病目未愈子用徵索宿諾良急强起描寫轉益拙俗觀者求於形似之外可爾

子固白文印 彝齋朱文印

元貞二年正月廿五日鮮于樞同餘杭盛元仁三衢鄭君舉觀于困學齋之水軒時將赴淛東僕夫束擔

洛素壓塵緇仙掌霜凝　國香流落恨正冰銷翠薄
誰念遺簪水空天遠應想碧弟梅兄渺渺魚波望極
五十絃愁滿湘雲淒凉耿無語夢入東風雪盡江清

石詞或則商國香慢弁陽老人周密

至正十有二年三月晦日瓚同陳惟允兄觀于快雪
齋
冰溝沙昏短草枯采香人遠隔湘湖誰留夜月羣仙
佩絶勝秋颸九畹圖白粲銅盤傾沆瀣青明寶玦碎

以雨少留

吾自少好畫水仙日數十紙皆不能臻其極葢業有專工而吾意所寓輒欲寫其似若水仙樹石以至人物牛馬蟲魚肖翹之類欲盡得其妙豈可得哉今觀吾宗子固所作墨花于紛披側塞中各就條理亦一難也雖我亦自謂不能過之　子昂題

玉潤金明記曲屏小几前翦葉移根經年記人重見瘦影娉婷雨帶風襟零亂步雲冷鵞管吹春相逢舊京

子固為宋宗室精於花卉平生畫水僊極得意自謂飄然欲仙今觀此卷筆墨飛動真不虛語

蘭雪坡劉易

歌水仙者曰淩波仙子言輕盈縹緲可淩波也子固此畫庶幾為花傳神矣周氏其世寶之

叔野

水仙花前人畫者罕見嘗見平原公子之筆清而疎甚可愛也今此卷繁而不俗尤覺可觀蓋疎則易清

珊瑚却憐不得同蘭蕙一識清醒楚大夫

西湖仇遠

仙子淩波珮陸離文魚先乘殿馮夷劉氷積雪楊靈夜鼓瑟吹竽會舞時海上瑤池春不斷人間金盌事堪疑天寒日暮花無語清淺蓬萊當問誰

巴陵鄧文元

翠袖氷姿隅暮雲淩波微步韈生塵江空歳晚晴無奈笑把明璫解贈人

西秦張楧戲題

繁則易俗然則此作其可草草覰耶

東吳林鍾

水晶宮闕夜不閉仙子出遊凌素波何事低頭弄明月不知零露濕衣多

天台李至剛

裙長帶裊寒偏耐玉質金相密更奇見畫如花花似畫西興渡口晚晴時

嘉興張伯淳

趙文敏大書快雪時晴卷 後款云子昂為子久書

趙公展快雪時晴為大書與昔人促蘭亭為小本同

一機括如畫龍者胸中先有全龍則或小或大隨時
變化在我矣此四字公為黄君子久作子久以遺莫
君景行而景行遂以名其齋云
至正五年九月廿日黄溍觀
右軍張侯帖唐人硬黄所臨米南宫定為神品并敘
其傳者本末而字多朽闕趙文敏公為書于後帖中
快雪時晴一語最為佳絶文敏復展書之筆勢結
密咄咄逼真使南宫復起見當斂衽二者俱藏莫景

行氏嗟乎徑寸之珠盈尺之璧小大或殊皆至寶也得而合之是豈偶然也耶河東張翥敬題于武林史局

文敏公大書右軍帖字余以遺景行當與真蹟並行也黄公望敬題

羲之頓首快雪時晴佳想安善未果為結力不次王羲之頓首

山陰張侯　　張雨臨

晉尚清談雖片言隻字亦清快雪帖首尾廿四字耳

字字非後人所能道右軍之高風雅致豈專于書邪趙文敏公以松雪名齋特表章之四言而大書之亦豈無謂歟此幅可與帖並傳天地間散落異處何幸而合于莫君寶之寶之汴段天祐

晉人為書每能徑丈一字方寸千言蓋其胸中自得全牛故或大或小皆有游刃之地若趙文敏書法雖特起令代而其所造詣實追晉人及觀快雪時晴四字信乎與右軍帖高致無異想當其運筆之時意合

手從亦不自知有今昔小大之間故能得其神趣之妙使第以形骸索諸古人惡足以及是哉豪城倪中敬書於武林安國里之和陶軒

古人臨帖妙在得其意度不特規規於形似而已趙文敏公臨右軍帖為尤多予家藏快雪時晴帖久矣公反覆題識其上可見其珍重之深也又摘此四字展書之雖大小形似之或殊其意度則得之矣遂揭之齋中以並傳不朽云　南屏隱者莫昌識

後徐幼文補水墨雪景倣郭熙上以硃砂作一日遂覺晴景煥發自題云　東海徐賁爲之畱

趙承旨淵明歸田圖青綠山水横卷絹甚完好子昂二字款

陶令厭處貴處貧懐反開到官六十日賦辭歸去來輕舟颺素波浦溆相沿洄微風吹襟袖飄飄若毰毸衡宇方在瞻候門見僮孩孤松自堪撫三徑從荒萊容膝諒已安豈受外嫌猜斯人有高蹈千春攬芳埃

允文

淵明千載人懐惟遇酒開竟辭五斗米浩然賦歸來
扁舟下七澤蕩槳聊沿洄頭上漉酒巾鬒髭已毰毸
到家倶歡迎老稚雜童孩入門列罇罍相與鋤蒿萊
松雪妙點筆圖成無疑猜誰云萬古後磨滅同塵埃
趙承旨此圖設色精妙師伯駒而襍以士氣又非止
於伯駒也俞仲蔚詩亦冲遠蕭散可愛因遂和之
茂苑文嘉
陶令罷彭澤正及黄花開有酒不辭濁長歌歸去來

千載義熙波誰能溯其洄學士返胡天推髮白毰毸回首感宗周擲國一嬰孩藍轝褰柴桑紫騮捷蓬萊時睽迹更殊疇能不見猜惜哉丹青美托尚隔雲埃趙吳興畫陶彭澤歸去來縱極八法之妙不能不落豎儒吻蓋以永初之不臣宋與至元之仕元趣相左耳若其風華秀潤標舉超逸虎頭點筆雲屘烘染所謂趙郎并具情性而得之者與彭澤人品文章真足三絕又不當以此論也余詩為惡韻所窘不免墮豎

儒口業令嗜古者見之其不罵爲殺風景者幾希書

畢一笑　　弇洲山叟王世貞

弇山題跋載四部稿今得見此卷知此公鑒裁甚確

口業自懺又是翻公案語　　其昌

趙文敏公楷書湖州妙嚴寺記在宋楮上横卷卷首子昂大篆六字

湖州妙嚴寺記

前朝奉大夫大理少卿牟巘譔

中順大夫揚州路泰州尹兼勸農事趙孟頫書并篆額

右湖州妙嚴寺記一通蓋趙文敏公墨跡端雅而有雄逸之氣在其意欲託之金石故不草草湖州公桑梓之鄉豈昔寺僧與公善而得之然得此自不凡矣靈芝主僧雨菴得而寶焉又乞予書數語亦豈凡僧也邪惜予語不能超凡有媿於公之書耳

成化戊子十月七日永寧一客公綬朱文印自有丹丘白文印

松雪記妙嚴寺中有云妙嚴乃佛心所見之事相也覩此書端妙嚴重知為松雪心中所見之事相焉又

云幻十八開士於殿中金碧眩耀以此文此字勒堅
珉樹諸殿中其光彩與開士爭先不直眩耀一時而
已靈芝之瞻上人得其真蹟可不寶藏之乎

張震跋

趙公書寺記予昔跋之茲來雨菴又有請焉請之意
蓋欲予志今昔歲月昔為成化戊子十月七日予歸
自永寧令為辛卯十月八日來自丹丘一俯仰間四
見寒暑人生會聚幾何良可太息公書已不待贊予

又末識幸一再閱

是月十有二日燈下綬書于芝園深處

棲棲倦遊客朱文印　姚公綬氏朱文印

芝園深處予宿之屢矣茲來為成化甲午中秋雨庵將移住上天竺竺國山前復肯著予行跡也邪雨庵索予送住上天竺詩予歸速弗克就因出是卧軸請再志月日詩則俟予補書别紙也　公綬

趙公書法晉人所以妙絶今古余謬贊公書屢矣前

此筆路猶未入公格範不意老年又復私淑公之書法固不待贊贊之者無間于往古來今無間于簪紱韋布則公之書得之于心應之于手通之天下使右軍復生亦必歎賞蘭亭裹鮓墓田等帖料容其一著脚也雨庵以予言為何如

壬寅孟夏五日逸史姚綬記

王孟端湖山書屋圖卷首有友石遊戲四大玉柱篆徐霖子仁書

仲鏞與僕有夙昔之好嘗命僕作湖山書屋圖久羈塵

歟未副其意茲復以佳紙見遺逦促成之因寫是圖以歸馬吁佳紙佳畫斯為稱矣顧僕拙筆安敢與此紙相輝光哉然仲鏞知我者也必不以是為誚并書此以記其歲月云旹永樂庚寅仲秋望日毗陵王孟端識

友石先生畫品在能之上評者謂作家士氣皆備然其人品特高能不為藝事所役雖片楮尺縑尚非其人不可得也此湖山書舍圖聯六紙而成修三十尺耕漁出沒村舍近遠煙雲變滅種種臻妙非累月搆

思不可成豈獨今之所少哉子和藏此真希代之珍也正德丙子三月既望衡山文徵明題

毘陵王友石此圖文公嘗為第次其品今觀其巖巒杳藹峰嶸紛披參差出沒於蒼烟白浪之中以至溪橋林屋疏峯抗館農田漁艇畯父村樵幽踪往復恍若別在世外真可謂深詣湖山之致者矣讀書於此必能絶寘離類殊使人遙想而存之談太常思重性好博雅相示此圖輙遂題其後云

隆慶二年夏六月十有八日俞允文記

王叔明聽松圖紙上掛幅

王蒙為　古松禪師寫聽松圖

年去年來年復年長松亂立南軒前綠陰遮却半天日聲氣欲驚山虎眠老僧時倚闌干聽聽之有動還無靜風擊風敲朝暮聲飄然不礙芙蓉鏡松梢掛月月放光一白倒浸莓　苔蒼濤聲響於彈八琅隅𢡟洶洶形體忘我亦乾坤清氣者十年埋没紅塵下踏

遍東阡與南陌幾欲投閒閒未得聽松軒人年已大兩耳松聲幾經夏平生愛入青松軒耳聽不厭松聲繁他日東林結蓮社再招陶令來秖園

八十三翁馬士英書

聽松禪客耳能聰著個幽軒萬木中風捲翠濤聲急處海門飛出老虬龍

廣信吴元善

碧眼支郎耳更聰軒楹占斷白雲中有聲聽到無聲處錯認長松是老龍

丹丘柯九思和

趙善長七樹圖

古石犖确荒苔深排雲高木寒蕭森行人不到路將絶繁陰滿池春沉沉我家舊隱吳山麓幽境委虵入空谷風吹飛雨灑千巖繞舍樾林生浄緑年來置身白玉堂宫花拂簾清晝長故山雲霞眇千里却憶林樹空蒼蒼寵恩新賜東歸去重訪平生釣遊處詩成先向畫中題明發滄洲弄真趣

余時有中吳之行過嘉言山月軒告別出示丹林生

臨北苑畫索題贈詩如右時

永樂巳丑夏五月壬午也青城山人王汝玉識

趙承旨行書卷

昔徐信之製筆得名皆由出入叔父尚書門下日令縛一枝不如意輒使拆去細究其工所以得名家今人能若是乎可為太息

至大二年正月十日子昂志

余與息齋道人同寓都城張氏林園日以繪事講訂信

非人間之樂也不見十年政如隔世可歎可歎令其家僮迴維揚就問道人與竹平安否至大四年二月二日戲書記此間紙時高士石可友在坐

子昂

昨日無錫一道友封寄惠泉即命童試新茗果是味别明日當分送何山錶鏡老看他舌端有眼否

子昂書

道士桑芝田求善之先生書盤谷敘復求僕書歸去來

辭惜無蜀中冷金紙對之俟有此紙别為寫過原闕

偶畫大士像一紙甚有圓滿慈悲之意用作林下布施也

孟頫書致　習公侍者

友人年成甫之貧香嚴所謂錐也無者豐年猶啼飢況此荒歉將何以望其腹而瞻其老穉淵明乞食魯公乞米賴多古賢可為口實仁人義士有能指魯肅之囷而實萊蕪之甑者乎

吳興趙孟頫白

趙文敏行書烟江疊嶂歌書在白宋紙上横卷

趙書後李西涯大篆題五字松雪翁真蹟國初廷璧不知姓草書七言長句跋

松雪大書見者絶少東吳王敬之氏有此其永寶之

正德十五年十一月十一日李東陽書於卷末

此亦大篆書

沈石田翁見而補圖長丈餘水墨變幻實公之得意筆後書正德丁卯八十一翁沈周識

文衡山又補一圖沉緑著色絶似大米長二丈許前

作楷書云正德戊辰春三月廿日衡山文壁觀槐雨

先生所藏松雪翁書因補此圖

後重行草題云嘉靖乙巳臘月重觀於玉磬山房回

首戊辰巳三十八年矣撫卷慨然徵明

卷末又有石川居士張寰跋

張伯雨行書掛幅

寒食今年二月晦又分新火入厨烟碧桃花落閒誰掃

白苧衣寛老自便發匣但餘金薤墨晚年正在玉堂編

大書絶類顔光禄小字駸駸逼墓田

右山居即事方外張雨　老更狂　朱文印

吳仲圭懸崖松

偃蹇支離不耐秋揺風灑雨幾時休轉身便是青山頂

又有巖崖在上頭

梅道人山水

聞有風輪持世界可無筆力走山川巒容盡作飛來勢

太室居然擲大千

吳仲圭題竹

解籜初聞粉節香拂雲又見影蒼蒼鳳凰不至伶倫老無奈荆榛特地長

長憶前朝李薊丘墨君天下擅風流百年遺跡留人世寫破湘潭夢裏秋

陰涼生硯池葉葉秋可數京華客夢醒一片江南雨

吾以墨為戲番因墨作奴當年若鹵莽何處役潛夫

翠羽風前葉秋聲雨一枝詩題春粉節棚脱玉嬰兒

落落不對俗涓涓淨無塵緬懷湘渭中歲寒時相親
菲菲桃李花競向春前開何如此君子四時清風來
以上俱梅道人墨竹掛幅

柯丹丘墨竹掛幅在紙上

生意滿孤根香凝粉節痕驚看雷雨夕化作老龍孫
柯九思

奎章閣上恣臨摹高節偏承雨露多冷澹故能追石
室蕭疎應不減東坡
方外張雨

曹雲西山水

重溪暮靄　雲西為　明叔作

雲老與僕年相若執筆濡墨既有年矣老而益進於今諸名勝善畫家求之巧思者甚多至于韻度清越則此翁當獨步也

至正九年五月廿五日大痴學人公望題識時年八十又一

錢雲川水僊卷在楮上

帝子不沉湘亭亭絶世粧晚烟横薄袂秋瀨韻明璫洛浦應求友姚家合讓王殷勤歸水部雅意在分香

錢選畫并題

八斗才中畫洛神翠羅輕颺襪尖塵雲溪老子真能事更比陳王寫得親

祝允明

陰崖雪壓青松折陽谷氷開碧澗流已見華容兩秦媛玉鬟雲貌作春遊

隆池彭年

月為精魄水為神素質先含雪裏春羅襪淩波斷行

跡誰能喚起弄珠人　許子才

李息齋墨竹

石根天矯出寒梢明月空山舞翠蛟散作江湖墨風雨曾隨海浪過南交仲賓曾使交趾故云

大德二年春三月十又四日巴西鄧文原書於寓意齋

趙仲穆洗馬圖　人十有三　馬十有六　猿一

天閑騏驥四字枝　枝指道　吳下阿山題　人朱文　明白文

騏驥昔在人間繼在毫末今歸吾賈君駿在君矣走千里價千金洛瑤池而秣天山銜龍堺而驂鸞輅一旦事耳君尚稍加翦拂以伺之因君索題為採舊跋語揭諸前而漫贅斯說歲丁夘夏日蘇人祝允明記

枝山 祝希哲 朱文 白文

騏驥騄騮世有之不逢伯樂自長嘶却憑筆貌千金骨誰信相知是畫師　吳郡唐寅 南京解元 朱文

畫史畫馬妙自知筆端變態毛骨奇長嘶逸步畫不

出幾番吟詠少陵詩　宗正

梅道人草亭詩意　楮上小卷

依村構草亭端方意匠宏林深禽鳥樂塵遠竹松清泉石供延賞琴書悅性情何當謝凡近任適慰平生至正七年丁亥冬十月為

元澤戲作草亭詩意梅沙彌書

我愛梅花翁巨老傳心印修此水墨緣種種得蒼潤樹石墮筆鋒造化不能吝而今橡林下我願執掃汎

後學沈周

梅道人墨竹

野色入高秋寒影照湘水日午北牕涼清風為誰起

梅道人戲寫於晚風閣

至正庚寅夏六月

書畫題跋記卷七

欽定四庫全書

子部

書畫題跋記卷八 九

詳校官中書臣朱文翰

編修臣程嘉謨覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣潘曾起

謄錄監生臣李景曾

書畫題跋記卷八

明 郁逢慶 編

宋徽廟雪江歸棹圖卷首徽廟瘦金書題雪江歸棹圖上用雙龍小方璽

前黄綾夾詩上有卷字陸號皆半邊字若今之掛號然卷長五尺在絹素上卷後有宣和殿製四字作瘦金書上用御書二字朱文瓢印下有御押天下一人花字

臣伏觀御製雪江歸棹水遠無波天長一色羣山皎潔行客蕭條鼓棹中流片帆天際雪江歸

掉之意盡矣天地四時之氣不同萬物生天地
間隨所運炎涼晦明生息榮枯飛走蠢動變化
無方莫之能窮皇帝陛下以丹青妙筆備四時
之景色究萬物之情態於四圖之内盎神智與
造化等也大觀庚寅季春朔太師楚國公致仕臣
京謹記
宣和主人花鳥雁行黄易不以山水人物名世而此
圖遂超丹青蹊逕直闖右丞堂奥下亦不讓郭河陽

宋復古其同雲遠水下上一色小艇載白出没于淡烟平靄間若輕鷗數點水窮驟得積玉之島古樹槎蘖皆少室三花快哉觀也度宸遊之跡不能過黄河艮嶽一舍許何以得此景秘閣萬軸一展玩間即曉本來面目耶後有蔡楚公元長跋雖省拖不成文而行筆極楚楚與余所藏題聽阮圖同結搆一時君臣於翰墨中作俊事乃爾令人思藝祖韓王椎朴狀

琅琊王世貞題據蔡楚公題有四圖此當是最後景

耳題之十又六年而帝以雪時避敵幸江南雖黃麾紫仗斐亹於璚浪瑶島中而白羽旁午更有羨於一披簑之漁翁而不可得又二年而北竄五國大雪沒駝足縮身穹廬與殘毡子鄉伍吾嘗記其渡黃河一小辭有云孟婆孟婆你做個方便吹個船兒倒轉於戲風景殺且盡矣視雪江歸棹中王子猷何啻天壤題畢不覺三歎

世貞又題

朱太保絶重此卷以古錦為標羊脂玉為籤兩魚膽青為軸宋刻絲龍衮為引首延吳人湯翰裝潢太保亡後諸古物多散失余往宦京師客有持此來售者遂鸞裝購得之未幾江陵張相盡收朱氏物索此卷甚急客有為余危者余以尤物賈罪殊自愧米顛之癖顧業已有之持贈貴人士節所係有死不能遂持歸不數載江陵相敗法書名畫聞多付祝融而此卷幸保全余所乃知物之成敗故自有數也宋君相流

翫技藝已盡余兄跋中乃太保江陵復抱桑滄之感而余亦幾罹其釁乃為記顛末示儆懼令吾子孫毋復跡而翁轍也吳郡王世懋敬美甫識

宣和主人寫生花鳥時出殿上捉刀雖著瘦金小璽真贋相錯十不一真至于山水惟見此卷觀其行筆布置所謂雲峯石色迥出天機筆意縱橫參乎造化者是右丞本色宋時安得其匹也余妄意當時天府收貯維畫尚夥或徽廟借名而楚公曲筆君臣間自

相倡和而翰墨場一段籔美未可知耳王元美兄弟藏為世寳雖權相跡之不得季白得之若過溪上吳氏出右丞雪霽長卷相質便知余言不謬二卷足稱雌雄雙劒瑞生莫生嗔妬否戊午夏五董其昌題

趙文敏公小楷麻姑壇趙仲穆書讀書城南司馬温公勸學三帖卷

今年四月十九日余自華亭過松陵之甫里田舍天氣驟熱因留度夏鄰有張君德常德機賢伯仲伯子

多蓄名蹟而希會面名蹟亦罕以示人幽居默默如潛逃而已乃子元度亦不肯相過招邀數次不過黽勉一來六月十六日旱久而雨一雨浹旬茅屋上漏下濕獨坐唯有悲嘆因寄二君詩曰積雨不為休漂搖使人愁哀吟四壁靜病卧百蟲秋開門望原野江湖漭交流誰能載美酒為我散煩憂余六月末病臂創足痛呻吟幾及旬故云七月四日雨止風靜雲翳開朗泥潦尚沒足忽叔子來訪元度踵武亦至攜榮

祿此卷及其子趙雍遺墨以怡悅老眼濯甕牖之涼颸臨碧江之湍激相與玩詠不已因自念老景侵尋親朋淪落殆盡雖近在跬步如張君伯仲父子尚不得數數晨夕況二趙星宿光芒昭回霄漢夢寐亦所不覩得不見其遺蹟而不喜抃哉遂記其後以寫余之憒憒者焉歲己酉倪瓚

雲林秋林野興圖 樹石學董北苑亭中坐一人童子隨後

余既與小山作秋林野興圖九月中小山攜以索題適

八月望日經鉏齋前木犀盛開因賦下章今年自春徂秋無一日有好興味僅賦此一長句於左方政喜秋生研席凉卷簾微露凈衣裳林扉洞户發新興翠雨黄雲籠遠床竹粉因風晴靡靡杉幢承月夜蒼蒼梵香底用添金鴨落蕋仍宜副枕囊已卯秋九月十四日雲林生瓚 雲林朱文印

至正十四年歲在甲午冬十一月余旅泊甫里南渚陸孟德自吴淞攜以相示蓋藏於其友人黄君允中家余

一時戲寫此圖距今十有六年矣對之悵然如隔世也

瓚重題其左而還十九日

晻藹生清嶂空冥照秋影遐眺竹亭虛一覽心已領

陸繼善 陸繼之氏白文印

黃大癡層巒積翠

至正七年正月上澣大癡道人為

道玄處士作於草堂時年七十有九 黃子久氏白文 一峯道人朱文

右倪黃二畫玩味竟日清氣逼人倪畫人物古雅樹

石蒼秀世謂畫人止龍門僧一幅及不用圖書殆虛語耳大癡筆法尤古與荆巨頡頏録其題語於叔遇册上以記一時之興

崇禎辛未重九日曹函光識

張伯雨山水

谷翁真人當至元之初與趙榮禄所交多得其書畫往往散逸其存者不過十之一也我友養玄道人盡以出示稱歎竟日戲寫此圖於靈石軒中至正戊子九月廿

又三日張雨　張雨私印白文

張貞居高逸振世文絶詩清韜光山水間黙契神會點染不羣然懶於應酬遺畫甚少余曩在梁溪周子仲處曾見靈峯山寺圖則逸而簡吾郡徐君美家見擬蘇長公竹石則秀而奇餘未嘗見也今覩此圖筆力圓潤高古驚人其山頹突其樹縱横大得董北苑之意即同時黄王不能措手其氣韻蒼兀不遜趙榮祿耶宜乎飄飄然若羽化而登仙也錦川老人王瑞

書于芝溪草堂

昔張伯雨寄陳惟寅雙峰含翠圖髙拱辰畫録所載之詩黄篾樓中唯飲酒白雲廊下且題詩閒時描得雙峯寄變幻青山是我師世稱伯雨善畫予未嘗見今窺此圖令我駭目用筆古雅深得六朝氣韻使北苑復生不能為也古松道人題於鶴翅舟中此跋書在褙絹上

雲林墨竹

陳郎鼓琴初月明能對楚人作楚聲江風動地波撼席蘆雪撲帳雲棲甍每驚遠道意慘愴忽此聚首心忙營賦詩寫圖以為贈比竹貞德琴亮清至正丁酉十一月五日余友陳兄惟允偕愚隱長和過余旅寓為余鼓楚辭一再行因寫墨君并賦長句以贈時夜漏下二刻矣筆硯荒落自愧草草惟允當有以教我也倪瓚

趙松雪牡丹鸂鶒大幅

余嘗泛舟溪上因過下箬時值杏花盛開溪邊鸂鶒黃

色可愛恍如徐熙畫中行也乘興作此以記歲月

至大二年二月九日　　孟頫

倪元鎮溪山亭子圖

東海倪瓚畫溪山亭子贈

孟佶文學歲乙未閏正月八日

戲墨重看十七年闔廬樓閣蕩飛烟閒村蘭若風波外

坐對湖山一惘然　辛亥十一月九日復覽重題

雲林子

故人一别動經年雲樹雲山隔遠烟來看畫圖如夢裏焚香清對意悠然　雲林高士在儒林酌别令隔歲矣謹用韻寫上海雲方丈一教之　王植

雲林溪山春靄圖

至正九年四月廿八日句吳倪瓚畫

溪山春靄贈　王元賔之廣陵

十年不見老雲林片雲東來聞足音畫圖何處看秋色瑤江草堂深復深　鐵篴道人在滄洲軒試老温舊穎

雲林詩卷

八月五日陳惟寅秀才來訪余南渚之上相與陳情道舊為留終日至暮棹舟絶湖而去一望雲濤眇然不能無惘惘于懷也明日賦此寄惟寅惟允賢昆季滄浪漫士倪瓚

陳寅兄弟皆好修訪我遠來南渚頭原憲長貧甘所素摩詰示疾今其瘳白鷗波上五湖棹丹桂人間八月秋政使清虛足玄賞勿隨塵土逐悠悠

僕一時肆筆為此非雕蟲篆刻比也吾

佩韋先生見之精微要妙者必將唾視之耳　瓚

雲林竹卷

老懶無悰筆老手倦畫止乎此倘不合意千萬勿罪

懶瓚

陳君惟寅天倪先生令子也天倪為黃清權高士之甥

清介孤峭深似其舅讀書鼓琴不慕榮進澹泊無欲以

終其身惟寅能守其家法者也世故艱巇安貧自樂窮

經學古教授鄉里色養得母之歡心友愛盡弟妹之和樂詩文綴緝于以為娱予嘗愛其藻麗不羣蕭然有出塵之想聊摘跋語用歎才華暮春之辰忽過江渚復示新製相與諷詠因成長句以歎美焉 瓚頓首

不見陳君動隔年暮春孤坐此江邊政憂江濶多風雨適喜君來共簡編諷詠新詩非漫爾覲虞遠别更悽然看花相約重相過已放柳條維酒船

三月十日燈下

唐子華才子圖 在絹上

雲水唐翁鶴髮垂郭熙松石晚猶奇蹇驢才子多幽思誰見清吟擁鼻時　瓚題唐君子華畫松石才子圖此幀葢唐君得意筆也甲寅三月枯花室中覽

雲林南渚圖

南渚無來轍窮冬更寂寥水寬山隱隱野曠日迢迢想像寫南渚冬盡詩意圖

至正廿四年十月六日倪瓚記

窈窕蕊堂石徑幽小山叢桂足淹留仙人已跨遼天鶴寫得雲林一段秋　仲益

昔年才看墨池鶖風雨扁舟載酒過一自春歸清閟閣幾番蛛網落花多　嘉禾朱逢吉

古苔凝綠上松根前輩空留翰墨存寂寞雲林堂下路一峯殘雨映孤村　門生王達

梅道人竹卷

春到龍孫滿地生未曾出土節先成可憐無箇伶倫眼

鎮日垂垂獨自清
低垂新緑影離離倚石臨泉一兩枝憶得昔年今日見
鳳凰池上雨絲絲
墨竹文湖州妙入神品余為此譜悉推其法不知賞
趣者何人耳
梅道人識
與君俱是廓塵氛一日不堪無此君更喜龍孫得春雨
自抽千尺拂青雲
梅道人戲墨
動輒長吟静即思鏡中漸見鬢絲絲心中有箇不平事

畫寄縱横竹幾枝

至正八年四月十日梅道人寫

梁用行水墨竹

山館曾移玉數竿色常蒼翠影檀欒別來見說丰姿在不減當年舊歲寒

余與永言佳友別經五六寒暑矣懷仰之勤形諸夢想詩云有斐君子終不可諼兮余于永言亦云故寫竹梢併詩以寓契濶之意焉

永樂六年夏五端陽前四日安定梁用行書于玉堂之西序

李營丘暮林疊岫圖

桑苧未成鴻漸隱丹青聊作虎頭癡久知圖畫非兒戲到處雲山是我師　朱潤

趙承旨題漁父圖　調寄川撥棹

人生貴極是王侯浮利浮名不自由爭得似一扁舟美月吟風歸去休

渺渺煙波一葉舟西風木落五湖秋盟鷗鷺傲王侯管甚鱸魚不上鈎

梅道人題漁父圖　　趙孟頫

紅葉村西夕照餘黄蘆灘畔月痕初輕撥棹且歸歟掛起漁竿不釣魚

點點青山照水光飛飛寒雁背人忙衝小浦轉横塘蘆花兩岸一朝霜

醉倚漁舟獨釣謠等閒入海即乘潮泛浪擺任風飄求

手懷中放却橈

梅花道人戲筆

梅花道人吳仲圭畫師巨然多以船子和尚川撥棹詩題之吳門王文恪家藏其漁樂圖入妙品本與盛子昭比門而居四方以金帛求子昭畫者甚衆而仲圭之門閴然妻子頗笑之仲圭曰二十年後不復爾果如其言盛雖工實有筆墨畦徑非若仲圭之蒼蒼莽莽有林下風氣所謂氣韻非耶　玄宰題

金文鼎漁樂圖

在楮上長卷倣梅道人筆意每漁舟前題川撥棹辭一闋

舴艋為舟力幾何江頭雲雨半相和般勤好下長波半夜潮生不那何

殘霞返照四山明雲起雲收陰復晴風脚動浪頭生聽取虛蓬夜雨聲

綠楊灣裏夕陽微萬里霞光浸落暉擊棹去未能歸驚起沙鷗撲鹿飛

斜陽浦裏漾漁船青草湖中欲暮天看白鳥下平川點

破瀟湘萬里烟

無端垂釣定潭心魚大船輕力不任憂傾側繫浮沉事事從輕不要深

風攪長空浪攪風魚龍混雜一川中藏深浦繫長松直待雲收月滿空

桃花波暖五湖春一葉隨風萬里身鈎絲細香餌均元來不是取魚人

月移山影照漁船船載山行月在前山突兀月嬋娟一

曲漁歌山月邊
洞庭湖上晚風生風觸湖心一葉横蘭棹穏草花新只
釣鱸魚不釣名
釣得江鱗拽水開錦鱗斑駁逐鈎來揺頳尾噞紅腮不
羡嚴陵坐釣臺
如何小小作絲綸祇向湖中養一身任公子龍伯人枉
釣如山截海鱗
雪色髭鬚一老翁能將短棹撥長空微有雨正無風宜

在五湖煙水中

極浦遙看兩岸斜碧波微影弄晴霞孤舟小去無涯那

箇汀洲不是家

舴艋舟人無姓名葫蘆提酒樂平生香稻飯滑蓴羮棹

月穿雲任性情

重整絲綸欲棹船江頭明月正團圓酒瓶倒䕺花懸抛

却漁竿踏月眠

先友金文鼎先生淞江人風流文雅高尚不羣詩畫

字畫皆重當世應禎生後不及識先生幸得接先生之子禮部君敦重質直動作不茍居然前輩風致逝去二十餘年常切念之此圖為先生得意之筆自題其上詞凡一十五首覩其畫玩其辭可以想見其人令為御史徐用美所藏用美禮部君子婿也圖後諸作令號稱名士者所題覩之益重前修之感

金文鼎永樂中以繪事名海内為吾松先輩風流宗此卷墨氣欝勃不減裕國時諸大家至其筆力蒼古

便是石田先生門户孰謂無風氣開先之助耶前有范菴跋書法甚佳金公之筆益重於九鼎矣雲卿觀于由庚堂中

此文鼎金先生手筆先生非漁者而漁者之變能之真趣萃于毫素見之既見之畫復形之詩其妙殆曲盡焉吾觀楊文貞公之表先生葢先生人品甚高其胸中無一毫塵俗好無一點塵𡏖氣恬憺怡愉故其天機動處天趣自形水雲烟月之優游鶴汀凫渚之

笑傲政自不必身其事涉其境而後領其妙也莊子觀魚于濠梁惠子曰子非魚焉知魚之樂莊子曰子非予焉知予之樂兹但可與達者道表尾以詩為先生餘事吾謂餘事正足以窺先生之所以為先生

東白子寓西山安峯寫為　僉憲徐用美跋

誰拈秃筆寫漁船我作漁翁又十年畫裏若尋誰是我白頭高帽頂青天

釣船坐我此溪中傍柳前川亦偶同若道狂奴今即

古子陵何止獨髙風

何處煙波滿釣翁桃花流水各溪紅而今合是唐虞世都在堯天蕩蕩中

江上春雲夾浪飛溪頭春水鱖魚肥閒人只是閒無事日出船來月出歸

莊泉在清江卧林草亭為

用美侍郎先生作

成化庚子臘三日也

萬事無心只釣船中流去住幾何年說川水即桃源水誰道桃源别有天

漁船泛泛浪花中緡釣隨波箇箇同誰解逆鱗栟勇退急流更挽一絲風

畫中誰是渭川翁頭白從他臉自紅漁釣有舒還有卷卷舒原不累胸中

花前蜂蝶鬬爭飛鉤上魚吞釣食肥只有白魚不受釣聽他溪上擢歌歸

歲辛丑上饒樓謙題寓金陵都館清風亭書

李息齋竹卷 卷用絹一幅高一尺長五尺許卷首題四字

秋清野思 坡石上前作小枯木四株小竹前後共六竿石傍細竹叢石大小五塊款云

大德庚子冬十二月息齋居士為友人仇仁父作於嘉禾之寓舍

蒼筠倚喬木古色秋逾好誰能著茅亭相伴此君老

如是翁 周景遠氏朱文

閒仲賓方昔時行力疾為仁父作此圖尚能蕭散如

此敬歎敬歎　孟頫

子昂説法已竟不必重贅

大德五年三月廿日困學民鮮于樞拜觀虎林隱史

東坡嘗謂與可胸中自有成竹乃見於筆下今觀仲賓所作修篁勁節猗猗生意無盡非胸中有成竹其能若此耶信噫

大德壬寅中元日應桂以上書于絹上

極目荒烟落木中空山人静澗泉舂秋來不用爲霖

雨留得閒雲養卧龍　　文原

秋清野思寄心象外語也仲賓畫此意不必行楚村跡蕪間

大德六年魯郡吾衍題篆書　　布衣道士朱文

石惹殘雲樹帶烟猗猗蒼玉正蕭然若人寫出胸中趣知道平吞幾渭川　　蜀普程嗣翁程公明氏

青龍集己酉春正月十有二日會稽抱遺叟楊禎與吳郡張習古汲袁用雲間米芾隴西李擴同覽於張

氏麒三味軒所

露沐疏篁葉葉青病蘇涼閣思横生山人神往風塵表如覺留題數老成　梧溪居士王逢題時歲癸丑十月廿日也 席昌山人 王原吉氏

醉車先生落筆處一竹一石病容開焚香披向幽齋看想見秋清野思來　曲江錢惟善 錢氏思復白文

秋風環珮玉珊珊出谷篔簹野思閒惆悵謫僊歸去後空留清影落人間　永嘉曹睿

薊丘筆法殊蕭爽與可風流竟未亡安得眉山老居士為君重記墨君堂

華亭衮凱

薊丘竹木出毫端便覺清風入座寒亦有高人明月夜夢回恍惚聽鳴鸞

鄱陽蔣惠 蔣季和 白文

一代衣冠李薊丘篔簹落筆似湖州題詩諸老并淪沒風雨江南幾暮秋

天台陶九成

誰持并州刀翦此秋練静蕭蕭三五竿尚帶月中影

細林山人周之翰

幽篁裊裊倚雲根舊雨空憐淡墨痕不見薊丘吾老矣歲寒心事與誰論　　雲間陸聚

王叔明樂琴書屋圖卷首篆書琴樂二大字款云伯琦　白文周伯琦印　朱文天目　白雲

樂琴圖　黄鶴山樵王蒙畫

題樂琴書所卷後

琴為養性之器書所以載道人孰弗知之然知之非難故世之所能無足較好之為難予於昔人得其一

二馬但惜其好之不正則未免有書淫傳癖之譏以至嗜于琴至或破之者此可見樂之為尤難也葢樂于琴者指雖著於梓桐之上神則超越於八表之中樂于書者目雖注于鉛槧之間心則淹貫千載自非真樂豈能此哉清河張公有秩蚤以明經登第策對大廷賜進士出身為天子耳目官其於揚清激濁糾繆繩愆信能盡其職矣退食之餘不忘琴書之適故顔其燕息之地為樂

琴書所此可見其志之所樂不在於他者矣頃居毋氏之喪來歸淞上琴之不擾者幾三載至于讀禮則未嘗少輟焉一旦繡衣既更行將舉武於青雲之上乃授簡庠序以求文予聞吾夫子之所喜在易有韋編三絶於琴則傳猗蘭之操今張公之樂琴書既知養性適情之道又素明於潔凈精微之學則其所樂無非聖人之正又豈有淫癖嗜破之失哉故敢以此而贅於卷尾云

洪武二十三年十月初吉益齋王彦文跋

大雅振頽獎所喜心所任聖經正偏詖所説良在心

迺知稽古學優游書與琴結廬翦荒穢歲月亦已深

盛年掇高科巍峩列朝簪清霜飛白簡晴日垂甘霖

進以佐堯舜退以娱山林所用合所遇不但古與今

所舍適所樂去聲豈徒理與音淵乎滄溟波仰止泰華

岑余生亦成癖孑孑三江潯驅馳愧衣食投老空長

吟

陳留張壁

繡斧威名盛琴書樂事兼解囊唯玉軫插架揔牙籤

爽籟風迴墅秋燈月在簾此懷誰復共千載一陶潛

長干沙門守仁

晴簷蔭重緑高堂藹餘清適意琴與書聊以悅吾情

移牀散緗帙觸指發希聲端居頗閑暇客至無送迎

凭几雨乍來鈎簾月初生至樂有如此士林播嘉名

靈谷沙門清濬

琴聲相繼讀書聲坐覺乾坤氣獨清一曲高山流水

遠千編深雪小牕明音非妙指安能發學必通經可
得成富貴人生俱有道韓公何論短長槃
方外夷簡
我琴恒掛壁我書亦滿牀彈琴復讀書為樂殊未央
薰風拂瑤軫涼露浮縹囊聲希得天趣糟粕將勿忘
陶公亮可作此意非荒唐　天竺沙門溥洽
康里夔草書柳子厚謫龍說在紙上文在柳集不書
彥中判府賢友久不覩僕惡扎因草書謫龍說往想展

覽之際如相見焉康里夔再拜

謫龍之事甚奇河東之文尤奇康里公之書益奇可謂三奇矣康里公標望絶人簡交際重然諾雖不倦與人作書然非其人終身不得也彦中公交契之素於是乎見之

鄱陽周伯琦記

故人河海隅音聞為寫河東柳子文寄與江南葉少府臨風展玩憶青雲

西夏昂吉　趙文朱文印

章文簡孫伯昌氏所藏康里夔公為葉判府書柳河

東謫龍說判府乃伯昌外族而得之余甞聞韓昌黎評柳子厚文雄深雅健崔蔡不足多也而子山平章書似公孫大娘舞劒器法名擅當代前後相去數百載而具美于卷中展玩之如秋濤瑞錦光采飛動可謂妙絶古今矣伯昌宜寶之庚子七月廿八日髙平瞿智謹識

謫龍之說柳河東在南荒時意有所激而云彥中公少年登朝赫然有聲晚乃仕于郡縣平昔交好於子

山獨密其於是說豈無意乎伯昌公之外孫也多鍾愛於外大父故得公中朝諸公書尺最富皆一一寶藏之不獨此紙而已六一翁云視其所好可以知其人余於伯昌亦云辛丑夏五越人胡悌書

康里泰熙奴草書帖

草書不可識節字少於即草書不可知甚字小於其草書不可解於字何曾草所貴者筆圓所上者筆老獻之答謝安云世人那得知耳　康里泰熙奴書

雲林山水　高尚書圖

七月一日風雨集桐里湖邊吟夕涼柳葉蕈煙籠翡翠荷花濺泱濕鴛鴦却疑身在瀟湘渚且著舟停雲錦鄉顧我自非徐孺子煩君下榻更銜觴

昌言高尚書堂戲寫此圖并賦贈焉瓚壬子

雲林墨竹

絕聽應須六用忘先宗密密更堂堂真如般若無根器翠竹黄花有耿光　五月廿五日為

絶聽主人寫竹梢并題雲林居士

倪君能畫復能詩瘦影秋來似竹枝前夜夢回如得見紙窻清影月斜時

高啟

昔從江上識雲林三尺蒼筠起夕陰葉葉鳳毛秋可數懐人清夜涕霑襟

朱應辰

開元寺裏長同宿笠澤河邊每共過誰説江南君去後更無人聽竹枝歌

獨菴道衍

一枝瀟洒翠琅玕節操還能度嵗寒誰道山窻多寂

寘春風依舊報平安

幼室至瑤

道人於聽絶多時更不江南聽竹枝猶在紙中看月影向人閒索幾聯詩

露葉風梢是此君半牕涼影月紛紛主人坐徹蓮花漏定裏秋聲似不聞

梁用行

蕭蕭素影入簾清況是秋聲客裏聽此日披圖思往事雨枝風葉總含情

支研山彌遠

涼葉蕭蕭含晚吹晴梢嫋嫋拂秋雲也知萬木凋零

後窻下相看獨此君

南沙德完

書畫題跋記卷八

書畫題跋記卷九

明 郁逢慶 撰

趙松雪書中峰懷淨土詩後系讚

淨土偈讚

淨土偈者中峰和上之所作也偈凡一百八首按數珠之一週也憫羣生之迷塗道佛境之極樂或驅而納之或誘而進之及其至焉一也弟子趙孟頫欲重

宣此義而說偈言

三千大千世界中恒河沙數諸衆生一一衆生一一佛
一一唯心一淨土而諸衆生無始來因癡有欲生愛渴
根塵染纏不自覺流轉生死墮惡趣我師中峰大和尚
慈悲憐憫諸衆生勤勤為作百八偈普告恒沙諸有情
如身受病等痛切若人依師所教誨一念念彼阿彌陀
一念念已復無念自然往生安養國阿彌陀佛為接引
從坐金色蓮花臺池中蓮花如車輪微風吹香徧法界

頻伽並命及鸜鵒孔雀白鸐播妙音黄金界道七寶臺

燕坐受慈勝妙樂諸惡苦趣咸無有悉皆我師之所度

實無衆生師度者惟衆生心淨土故是故我今稽首禮

重讚我師之弘願

延祐三年歳在丙辰六月廿四日大都咸宜坊寓舍書

吳仲圭竹石長卷在紙上

梅華道人竹譜卷首自題

初畫不自知忽忘華在手庖丁及輪扁還識此意否

至正十年庚寅春三月為可行作此為學竹之戲與可畫竹不見竹東坡作詩忘此詩高麗老繭氷雪冷戲寫歲寒巉巖㷀姿紛紛蒼雪蒼碧篠謖謖好風扶舊枝試聽雷雨虛堂夜拔地起作蒼虬飛

梅花道人戲為可行作此竹譜時暮春三月䜣於醉李春波之客舍因抽架頭之紙隨筆為此數竿雖出一時興緒亦自有天趣可行游研池久矣筆力想亦健矣他時覩此拙作亦可發哂而已以竹譜言之則

吾豈敢

至正十年春三月杜鵑花發時梅花道人頓首可行以爲何如

謝伯誠焦墨山水下有高士紅衣素裳立雙松間

任陽謝伯誠畫法超軼得董北苑風致今觀瀑布圖飄飄然有凌雲氣余爲題詩其上云

銀河忽如瓠子决瀉諸五老之峰前象疑天孫織素練素練脫軸垂青天便欲手借并州剪剪取一幅玻

璨煙相逢雲君子有似捉月僊酒喉無奈夜渴甚騎鯨吸海枯桑田居然化作十萬丈玉虬倒掛清冷淵鐵篴在快雪樓試葉茂實墨時奉熈春閣硯小湊波也

雲林雙松圖

松生樗櫪間山出雲雨外付與野亭人脩然靜相對

瓚

溧東雙樹出雲林曾向維虔畫裏尋風雨滿山秋夢

醒一聲鳴鸝在山陰　鐵篴道人

曹霸能為松寫真揮毫不復畫麒麟雲晴相約空山去千歲蟠根有茯神　曲江居士 錢氏思復 白文印

九峰只在泖雲西松下来尋隱者棲隱者不歸空見畫滿山風雨夜猿啼　廣陵居竹埜八 成氏 元章

山雲自多態虎䲰邈難尋千載維庱意悠然契我心　安雅

雲林山水無縱横習氣内景經之淡然無味天人糧

殆於此發竅此圖是已　其昌

趙仲穆沙苑牧馬圖　着色小横卷

沙樹歷歷沙草荒江上誰開芻牧場羣馬所聚何矚
攘飲𩛾而俯嘶而昂訛踶浴滚逐且驤或乳或卧或
軋瘡三縱五横不成行五花𧝓𦙮駮而黄烏騅赤兎
照夜白連錢桃花鬬文章牝兮壯兮未可辨亦莫可
識駑與良相肉相骨信已矣老夫兩眼徒茫茫但愛
各各無覊韁自縱自得肥更光肥哉肥哉空老死未

試何以知爾長我知馬亦待駕御人馬兩得氣始揚

請看溝汗流血漿争前欲縛左賢王追風逐電一般

走五十之中當有强

右馬五十疋畫者各極其態余鑒為趙仲穆親筆

而題其上如此

成化歲在乙酉十月望沈周

仙驥凡駘久混同伊誰能使異羣空拳奇獨有青龍

骨合作觀風御史驄　甲子仲吕之月吳瑄題奉全

卿憲副是月既望日

雲林贈陳惟允山水

岷江陳秀士棲隱闔閭城覔句仍工畫看山不愛名棋枰消永日琴調寄閒情摩捋鬚髯美春苗紫過纓

惟允契友讀書工為詩歌而圍棊鼓琴無不造其妙雖游名公卿間無意於仕進故云爾瓚

雲林雙樹筠石圖

飛雲樓上看飛雨鐵騎驅空千里來此日使君一杯酒

為解羇人萬古哀故園荒蕪尚松竹旅舍蕭條惟草莱
相知頼有陳博士詩卷酒瓢時往回至正十五年五月
十七日雨中排悶訪雲浦判官為設茗讌因寫雙樹筠
石并賦詩發主人翁陳博士袁隱陳掾郎一咲倪瓚
使君高卧北牕下徵士遠從南渚来相看此日足可
樂已往古人何必哀政爾驪虞留笠澤底須服食慕
蓬萊畫成筠石兼雙樹日暮方容倒載回
陳基和

雲林山水

癸丑十月二十日雲林生寫

山遠初晴湧翠林深木葉藏鶯日與漁樵為侶蕭然

自適餘生　　王光大彛齋題

羣山重疊勢嵯峨蓼岸蘋洲水不波落木蕭疎風淅

淅淵明歸去眄庭柯　　儲思誠題

晴川漾漾樹疎疎西郭門頭宿雨餘如此溪山着茅

屋潘郎何必詫閒居　　馬怡

偶因滌硯寫從容點染那能是畫工千載風流誰可

擬令人猛憶米南宮　甬東顧盟

元鎮雅宜山齋圖

靈巖對植雅宜山穹林巨石臨蒼灣若翁遁跡在其麓

有子讀書常閉關松根茯苓煮可握簷下慈烏去復回

寫圖愛此錦步帳白雲紅杏春爛班至正乙巳五月廿

三日勾吳倪瓚畫雅宜山齋圖賦詩以記歲月云

雲林古木竹石

橘窓春夜雨翦燭坐蕭條石上苔文濕堦前蕙草消池塘幽夢遠鄉國美人遥古樹荒鸜鵒題詩不自聊

瓚

老迂遺墨宛然在汩汩寒泉漠漠雲滿紙琅玕題瑞室含毫頻娓續清芬　孟載題

老夫不向名山老却向何方畢此生白石巉巉秋葉裏悠悠軒壑夢魂清　絳霄宫崔玄白

石邊古木伴幽巒三丈相看耐歲寒幾度夢回明月

夜涼陰移處下棲鸞　碧樹山樵

古木踈篁倚石邊不隨桃李鬬春姸平生留宜氷霜

操别有幽期在暮年　青城山人王汝玉

王孟端墨竹在宋經箋上横卷

孟端寫寄　永年佳友用問平安之意不知骨老近況

何如也此孟端書于卷首　虎丘松壁無恙否泉石間諸

公登覧之樂能相憶不無有佳作邪　耦武孟家崐山

曾到吳門相往来否可徵一詩寫於上　舊歳十月僕

自北京歸聞孟敷已久逝良可嗟也廼嗣能繼志尤為慰情煩詢之示及此三段孟端散書竹下有破硯生白文印

鳳池退直寫琅玕醉墨淋漓尚未乾寄贈故人欣有意清風日日報平安　中書舍人王孟端寫竹寄永年良友囑筆徵拙作故為賦之云

義陽偶桓識

龍香細細霜藤滑寫出瀟湘碧玉枝傾耳風簾明月夜飛瓊何處弄參差　偶桓又題

倪王合作宋紙上濶幅

獨坐古松下蕭條遺世心青山列屏幛流水奏鳴琴安得忘機士與我息煩襟幽情寄豪楮跫然聞足音歲辛丑四月五日東海卿瓚畫松石望山圖并賦五言奉寄文伯友兄且以督屢約屢失期云

蒼崖積空翠怡我曠古心飛泉落深谷泠泠絃玉琴塵銷羣翳豁松雪洒閒襟清謡天籟發如聆句始音

曩余為卿東海寫此圖後卿自畫以轉惠他人今

歸〇博廣文齋中又為略加點綴補其筆墨之未足者復和東海生韻題識畫端以正其事云

黄鶴山中樵者王蒙

梅花道人山水 在絹素上

奉為大無鍊師觀静堂作墨戲四幅永為青雲山中傳諸不朽云至正五年乙酉歲冬十月梅花道人題

雲林題覺軒手簡 子昂手簡錄於後

右趙榮禄與覺軒先生手簡共六紙有以知交誼之

深家世之舊也先生學行純正為宋瑯琊王字仲寶之後仕至蘭溪州判官今獲觀於其孫光大之彛齋老成典型不可復見矣尚賴翰墨文章有以見其風流哉

至正廿年歲在庚子二月望日倪瓚謹題

橋西綠水斜春樹隅煙霞隱處誰云淺千峰只一家罨畫溪頭喚渡銅官山下尋僧水樹汀橋曲曲風林雲磴層層　右雲林送王允剛歸義興

雲林筠石春樹圖

芝寳丹房苔石青荒筠春樹影縱横他時夜雨尋幽約蜀脯芹羹酒滿罌　四月十七日寫筠石春樹并詩以贈　叔平道契雲林子瓚

樹影離離岍草青汀雲漠漠遠山横輕舟明月松陵路逢着僊人醉玉罌　衣華次韻

不見雲林近十年石筠煙樹轉清妍相思每動琴亡嘆重為題詩一泫然　孫敏

王叔明聽雨樓圖 諸名公題咏不能具錄共二十一人

前有聽雨樓三大篆書欵云玉雪坡

下周伯温白文印

叔明自題云

至正廿五年四月廿七日黄鶴山人王叔明於盧生聽雨樓中畫生名恒字士恒時東海雲林生同在此樓

雨中市井迷煙霧樓底雨聲無着處不知雨到耳根来還是耳根隨雨去好將此語問風幡聞見何時得
斷間鐘動雞鳴雨還作依然布被擁春寒

樵人張雨爲

盧山甫題至正八年二月十一日

荆蠻民倪瓚　河潤樓低雨如洗祇疑身宿孤蓬底

清晨倚檻看新晴依舊山光青滿几聽雨憐君隱市

中我憂徭役苦為農田間那得風波險朝朝愁雨又

愁風

追和伯雨詩　　東海倪瓚

虛牖濛濛含宿霧瀑流磵響来何處江潮近向枕邊

鳴林風又送簷前去挾水隨雲自往還根塵不染性

安閒多情一種嬌兒女淚滴天明翠被寒至正廿五年歲在乙巳盧士恒携至緑綺軒見示輙走筆次韻貞居外史詩韻以寄意云陶蓬寄亭中人暨諸名勝當不嘿然也後十又八年四月九日瓚記後跋詳見續集

吳仲圭山水在宋楮上長五尺許墨氣淡蕩石面皴峋酷似子久得意筆

問渠那得清如許為有源頭活水來

元統三年冬十月為德翁作梅花道人

錢舜舉桃源圖

始信桃源隔幾秦後来無復問津人武陵不是花開晚流到人間却暮春　吴興錢選舜舉

千古仙源境界真桃花别有洞中春桑麻處處隂連野雞犬家家住接隣不識衣冠詩禮晋但知狂暴虎狼秦漁郎忽見驚相問共説還爲避世人　豐城孫而安

子昂臨智永千文

書法甚難有得於天資有得於學力天資高而學力到未有不精奥而神化者也趙松雪書筆既流利學亦淵深觀其書得心應手㑹意成文楷法深得洛神賦而攬其標行書詰聖教序而入其室至於草書飽十七帖而變其形可謂書之兼學力天資精奥神化而不可及矣此種千文又非平日率意之書若以鐵門限相並較之雖永師復作不能為之高下矣欽哉斯人欽哉斯人

虞集識

王孫書法有神機漫說龍鸞繼者稀千載禪家鐵門
限何人入室更探奇　楊一清題

王叔明南村草堂圖

南村草堂叔明自題黄鶴山樵王蒙為

九成高士畫王叔明朱文印黄鶴隱居朱文

南村陶九成所著輟耕録處也陶詩昔欲居南村非
為卜其宅元末隱君子皆集焉此圖所以志也
其昌題

子昂小楷陰符經

子昂小楷自是一絶此又具精到者可寶也式觀於姑蘇寓舍因書大德七年春二月廿有六日

小楷無拘狹之態此書讃黄庭筆意惟子昂得之大德七年二月廿又七日通州錢重畀觀於子順書室欣賞之餘聊識卷末

陰符經一名黄帝天機之書曩見王右軍石刻陰符文與今文少異子昂盖有所受故筆力精到不減右

運石刻其得宇宙在乎手之意歟南山從吾子黄仲
圭書於三茅峰難老堂大徳丁未十月廿有三日

方方壺蒼頡作字圖

史蒼發天秘遂致鬼夜哭剥落石鼓文後世誰能續

方壺

造書代結繩澆漓日已勝游藝慎無荒筆正由心正

迂齋

坐石裁新句胸中思藹然吟成縱揮寫會見掃雲煙

尚志生

寫龍蘭亭記猶吟曲水詩古今書翰絶惟有一羲之

破樵賓

醉倚雲根鶴髮翁吟情無限咏無窮江山多少興亡

事盡在毫端點寫中

雪洞

林下清風洒髩毛欲將雅興寄宣毫書成若遣人持

去應使城中紙價高

致曲

石間點筆撚吟鬚雄覽江山為發舒脱口欲令神鬼

泣臨池清逼右軍書　困學生

柯丹丘石屏記

高昌正臣博古好雅其燕處之室凡可以供清玩者莫不畢具石屏其一也異哉茲石方廣僅咫尺其文粲然有高深幽遠之思焉絶頂渾厚者如山如嶽飛揚飄忽者如煙如雲横流奔激者如江如河斷者若峙泓者若潭或如林麓之翁欝或如禽魚之遊戲使董北苑僧巨然復生其破墨用筆不是過矣古之人遇物之異者必

書其册若斯屏之異安得不為之書也因命之白江山
曉思復書其背而刻之至順二年夏四月望奎章閣學
士院鑒書博士文林郎柯九思記

此屏在雲間宋雨菴雨花齋

王叔明讀書圖

黄鶴山人王蒙為

怡雲上人寫

蟄龍翻空翠濤響玉虬吐雨秋波爽天風吹出讀書

聲時有幽人自来往　錢唐王羽

静聽書聲雜澗聲一簾山色雨初晴蕭蕭翠竹生幽

趣更有琴尊趣又清

竹本無趣人自得竹之趣猶淵明之得園趣耳畫者

題者其亦得竹之趣乎文中藏之亦同得此趣者矣

丁丑歲十月望日浚儀張肎識

我昔曾遊黄鶴山山人留我閉松關山中風雨經十

日萬壑千巖空翠間别来浪跡遊湖海歲月茫茫不

相待回首東南頻夢飛山空鶴去人何在畫裏依稀
記往年水光山色自依然尋遊尚有山中客揮手誰
招鶴上仙竹陰深鎖秋窓曙疑是山人吟嘯處人生
行樂付東流萬事浮雲揔何許我欲山中訪舊遊酒
船横渡洞庭秋長歌黄鶴歸来曲盡洗胸中今古愁

王汝玉

硼底茅菸六月寒清風遶榻翠檀欒此君别有何情
趣卷幔令人不厭看

謝縉

雲嶂參天列翠屏石泉飛雪洒岩扃竹聲琴趣清如許塵世誰能洗耳聽　義昜偶桓

王孟端喬柯竹石小幅

鳴吉深愛雲林先生之畫常命僕擬之而久未得一日几間有此紙漫爾為之不覺風度瀟然出人意表鳴吉見之得無以優旃為叔敖乎呵呵

永樂己丑立春日王孟端記

空山昨夜秋琪樹芳華歇石上有叢篁常存歲寒節

孟端爲嗚吉寫喬柯竹石索詩故賦如右他日重會於寒烟古澗濱當撫掌大噱也　汝玉

徐子仁書辭在絹素上小掛幅

晴嵐低楚甸煥回鴈翼陣勢起平沙驟驚春在眼借問何時委曲到山家塗香暈色戚粉飾爭作妍華千萬絲陌頭楊柳漸可藏鵶　堪羨清江東注畫舸西流指長安日下愁宴閬風翻旗尾潮濺烏紗今朝正對初弦月傍水驛深艤蒹葭

右調寄渡江雲　徐霖

張伯雨書辭在紙上

清露晨流新桐初引消受北牕凉曉經卷薰爐筆牀茶具長物凭他圍繞老子無情年光有限只似木人花鳥指凝雲散朶奇峰曾見漢唐池沼　還自笑待學曬魚金題玉躞書裡便容身了阿對泉頭布衣無恙占斷雨苔風篠獨鶴歸遲西山缺處拉過亂鴉林表彈琴心三疊胎仙坐到月高山小

右和虞道園叠蘇武慢辭張雨

泉州兩義士傳 絹上隸書 二義士孫惟善陳彥謙

至正二十五年秋八月蜀郡王彝生製汝昜袁華書泉南兩義士異姓乃同心同心而同居利矣能斷金不見橫海虹夢見海畔路夢隨春雪舞廻風思逐奔湍向東注婁江之水沄沄其波方舟容與遄歸以歌落葉不息飄揚無蹤大風雲飛嗟彼斷蓬人生乖離式與此同翩翩者鴻飛鳴相隨睠彼憸人我心實悲兄

弟戕賊室家創痍背義兢利曾弗之思兩士相讓以義誰其似之倪瓚壬子春

余行海上孫君止余其舍座上經生碩士連日夕談說不少厭君長七尺餘慷慨負氣節家僮力役百人君不急其事獨聽余論議一食不舍去陳君好蓄古書史圖籍能一一辯問其義理隱微常抱卷若帙數十抵余燭屢見跋尤亹亹無窮二君皆有母欲歸省造大舲如長陵謂余言將伺風海上南抵泉廣且游

閣婆高句驪諸國訪異人採藥仙人所居歸以爲母
夫人壽又豈止好義如傳所云余方老且數奔走齊
魯燕趙肌肉銷於馬上欲從二君浮舟求邴寧者休
馬二君舍我哉

齊郡張紳

右泉州二義士傳迺蜀郡王彛製文汝陽袁華隷古
事載甚詳觀其相約爲兄弟謀出貸財賈海外國時
俱以母在相讓陟險盖亦恐其危身以累及其親是

亦可悲也及後更相去留歷諸番國積十餘年共財不私感動番國人凡見之不以名必呼為義士是更可尚也今俱以老母在堂迎侍東呉太倉左右就養菽水之歡如一姓焉是以人士之樂善者莫不升堂拜其二母願從其二子遊而母子者方以周窮恤難為急不賢而能之乎是更不可不敬也且孫陳二士十餘年間歷外國涉巨險而身安母健非有陰騭在天則報施善人其能若是之厚也夫

廬陵張昱述

趙承旨雙馬圖

飛騰自是真龍種健筆何年貌得来照室神光欲飛去

秘圖不敢向人開

延祐元年二月廿二日子昂

馬文壁瀛海圖

山頭朱閣與雲連山下長江浪接天若待桃花春水

漲美人天上坐樓船　楊維楨

詹仲和墨竹

樓中寫竹復題詩客邸春風二月時似假似真真又假古人惟有老坡知　四明詹仲和

湖州逸法共東坡友石於今不可過一段天機真假際詹公妙手即詹何　祝允明

淡墨淋漓粉節香清風仿彿見瀟湘一般紅杏沾恩澤別有濃陰蓋草堂　文徵明

王元章墨竹

瀟湘三君子是伊親弟兄所期持大節莫負歲寒盟赤城陶君故家子也余寓西湖之東九成時來會談論竟日退有不忍言者其仲季皆清爽真芝蘭玉樹不下晉之王謝家也遂題而歸之已丑歲夏五月二十二日會稽王冕寫 瀟湘作瀟洒是

倪元鎮山水 玄亭圖

溪聲瀌瀌流寒玉山色依依列翠屏地僻人閑車馬寂踈林落日草玄亭

至正庚子八月十又二日倪瓚畫并詩

春水瀰漫好放船踈竹亭子尚巋然赤闌干外山無數指顧蒼煙白鳥還　徐霖

張伯雨行書　掛幅

夕陽扶醉試登臨嶇嶁峰頭望不禁倦鳥欲憑高樹没短松時遇晚風吟雲開列岫爭浮黛霞映平湖盡躍金歸去主人情不淺重傾春酒細論心

右登新豐山作　勾曲外史張雨

趙文敏小楷高上大洞玉經在宋楮上橫卷

大德九年十月八日吳興趙孟頫書

右趙松雪小楷洞玉經後題云大德九年十月八日書按元成宗大德九年歲在乙巳公時年五十二歲先是公被召金書藏經許舉能書者自隨書畢所舉廿餘人皆受賜得官執政將留公入翰苑公力請歸已亥改集賢直學士行江浙等處儒學提舉正其時所書也但其體專宗元常與公平時書微有不同而

用筆之精轉折之妙則無毫髮少異盖公於古人書法之佳者無不倣學如元魏常侍沈馥所書魏定冑碑亦常倣之謂其得鍾法可愛則其於元常固惓惓矣至其晚年乃專法二王自右軍黄庭子敬十三行之外不雜他人一筆所以深造自得為一代書學之祖也嘉禾子京項君以重價購得此卷持来求跋遂為書此然予又嘗見翰林孔目何君元朗所藏一卷乃金陵王南原舊物字小如棗紙高五寸餘精妙不

可言今已歸之天府不可得而見矣猶幸得見此卷而明窓淨几時一展玩不惟塵眼為開而冲襟遐抱亦為之暢適古物日少子京其寳之

萬歷三年四月十一日茂苑文嘉書於歸来堂

管夫人懸崖朱竹

網得珊瑚枝擲向篔簹谷明年錦棚兒春風生面目

朱竹古無所本仲温在試院卷尾以朱筆掃之故張伯雨有偶見一枝紅石竹之句

桃花夢叟楊維楨題

亦是檀欒池上枝却緣殊色借胭脂清陰忽訝繁紅

藉勁節難從染絳移結實定為朱鳳食騰空堪作赤

龍騎多應血泪湘妃畫客賦梁園摠未知

遂昌山樵鄭元祐

倪元鎮竹樹小山圖

益公以道不見忽忽七改年辛亥七月余来自苕溪偶

寓松陵之桐里雙井院數日矣以道適過慧日懴堂解

后一見因寫竹樹小山并賦詩以寄意云

懶瓚

一笑相逢豈有期因懷西崦話移時李公堂裏頻曾宿

陸子泉頭舊有詩旅思悽悽非中酒人情落落似殘棋

雲濤眼底三生夢鷗影秋汀又語離是日性源秋水二

上人同集廿一日

以道因讀余舊詩春日試筆一首今三十有餘年矣併

書畫上喜看新酒似鵞黄已有春風拂草堂三月江南

初破柳扁舟晚下獨鳴榔苔生不礙山人屐花發應憐野老墻世外寧辭千日醉未容人事惱年光

王孟端墨竹

翠影蕭蕭鳳羽齊興狂猶復醉中題何當雪夜扁舟去載酒相尋造竹西

辛巳三月友石生王紱為　竹西先生寫并題

東風吹竹滿前溪溪竹叢深路欲迷日日雨多泥滑滑不堪鷄鵲再三啼　　雲東姚綬

詹仲舉調沁園春辭

兒汝來前吾與汝言汝知否乎自吾家種植詩書之外略無一毫薏苡明珠翰墨生涯虀鹽旦暮三世儒冠出此塗長安道看父兄叔伯幾度齊驅　如今側足横舒看一領青衫似摘鬚這衫兒着了要須徐稱莫教黄嘴暗裏揶揄刺史家聲拾遺直節要你心清似得渠心期處似獻之忠孝更著工夫

叔祖留耕忠文公所作至正辛丑正月二十又二日

姪孫畦拜手謹書

朱西村着色山水

松吹涼生錦襻冠鳥還雲出坐中看勾谿數畝清泠水

更着何人並釣竿　西村朱朴畫并題時年七十八

古田家白文印

村翁朱文印

書畫題跋記卷九